

Profesorado

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

► **Dra. M^a Concepción García Gainza**

Catedrática de Historia del Arte en las universidades de Sevilla y Murcia. Catedrática y directora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Navarra.

Ha publicado varias monografías y un elevado número de artículos en revistas especializadas sobre arte español del Renacimiento y del Barroco. Sus estudios están centrados en la historia de la escultura italiana y española de los siglos XVI, XVII y XVIII. Algunas de sus publicaciones son: *La escultura romanista navarra. Discípulos y seguidores de Juan de Anchieta*, 1969 (2ª ed., 1986), *Renacimiento-Escultura en Historia Universal del Arte*, vol. 6, (1996); *Renacimiento-Escultura en Historia del Arte Hispánico*, vol. III, (1980); *Renacimiento. Escultura* (1998); “Un programa de Mujeres Ilustres del Renacimiento”, Goya, 1987, pp. 137-141; “Las empresas artísticas de Don Pedro Villalón, Deán de Tudela” en *El Palacio Decanal de Tudela*, 2000, pp. 53-70, y en “Actuaciones de un obispo postridentino en la catedral de Pamplona”, en *Lecturas de Historia del Arte*, Ephialte, Vitoria, 1992, pp. 110-124.

Otra línea que ha desarrollado es la orfebrería en *Orfebrería de la Catedral y del Museo Diocesano de Pamplona*, Pamplona, 1978 (en colaboración), y *Dibujos Antiguos de los plateros de Pamplona*, Pamplona, 1991. Especialista en la escultura española del siglo XVIII, ha publicado *El escultor Luis Salvador Carmona* (1990), *Luis Salvador Carmona en San Fermín de los Navarros* (1990) y *La escultura cortesana del siglo XVIII. Historia 16, n° 92*, (1993). Otros trabajos centrados en el siglo XVIII son el libro coordinado por ella *Juan de Goyeneche y su tiempo. Los navarros en Madrid*, (1999) y su colaboración en el Catálogo de la Exposición *Juan de Goyeneche y el triunfo de los Navarros en el siglo XVIII*, (2005).

Ha sido directora y coautora del *Catálogo Monumental de Navarra*, compuesto por 9 tomos (1980-1997), que ha recogido a lo largo de veinte años el patrimonio artístico de Navarra en su totalidad. Ha sido directora de la serie *Navarra en el Arte* publicado por Diario de Navarra en 1994.

Ha dirigido una treintena de Tesis Doctorales y un elevado número de Trabajos de Investigación en su mayoría publicados.

Es Académica correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y de la Academia de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

► **Dr. Ricardo Fernández Gracia**

Ricardo Fernández Gracia es licenciado en Geografía e Historia y doctor en Historia por la Universidad de Navarra, en la que desarrolla su labor docente e investigadora, como profesor adjunto del Departamento de Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, del que es subdirector. Su tesis de licenciatura versó sobre un estudio-histórico artístico del monasterio cisterciense de Fitero, en tanto que la tesis doctoral, tuvo como objetivo *El retablo barroco en Navarra* (Pamplona, 2003). Es autor de numerosos artículos sobre iconografía, patrimonio, arte renacentista y barroco, tanto en revistas especializadas como en las actas de varios congresos nacionales e internacionales, y ha participado con diferentes estudios en numerosas obras colectivas.

Ha sido comisario de varias exposiciones, entre ellas la del pintor Vicente Berdusán en el Museo de Navarra en 1998, la del Virrey Palafox, que itineró por Madrid, Fitero, Burgo de Osma y Roma, en el año 2000, la Madre Ágreda en los claustros de su convento en 2002 y otra sobre *Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII*. Actualmente prepara otra sobre San Francisco Javier, en el V Centenario de su nacimiento.

La promoción de las artes y la iconografía son dos de los temas a los que dedica sus líneas de investigación preferentes. Entre sus publicaciones destacan varios libros referentes al obispo-irrey don Juan de Palafox, a la faceta artística de sor María de Ágreda, a San Francisco Javier y la Inmaculada Concepción en Navarra.

Otro de sus libros lleva por título *Reges Navarrae. Images et Gesta*, (Pamplona, 2002), en el que aborda el tema de las ediciones ilustradas de la historia de Navarra del Padre Moret, en el Siglo de las Luces, a través de un rico conjunto inédito de dibujos y grabados del siglo XVIII. Actualmente, coordina sendos volúmenes sobre el arte renacentista y barroco en Navarra, por encargo de la Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra. Recientemente ha publicado la obra *Belenes históricos en Navarra. Figuras para la memoria*.

Es miembro fundador del Ateneo de Navarra, en la actualidad pertenece al Consejo de Cultura de Navarra, forma parte de la Junta Directiva de la Sociedad de Estudios Históricos de Navarra, del Consejo de la Biblioteca Palafoxiana de Puebla de los Ángeles en México y es subdirector de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro.

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

► **Dr. José Javier Azanza López**

José Javier Azanza López nació en Pamplona en 1968. Cursó sus estudios de Geografía e Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra, a cuyo Departamento de Historia del Arte queda vinculado como Profesor Adjunto. Ha ampliado su formación mediante estancias en diversos centros e instituciones de Roma, París y Praga. En 1996 obtuvo el título de Doctor en Filosofía y Letras con su tesis *Arquitectura religiosa del Barroco en Navarra*, dirigida por la profesora Concepción García Gainza, que mereció el Premio Extraordinario de Doctorado en la Sección de Historia y fue publicada en 1998 por la Institución Príncipe de Viana.

Se ha especializado en la historia del arte navarro, colaborando como autor en diversas publicaciones, entre ellas el *Catálogo Monumental de Navarra* en sus tres tomos correspondientes a la Merindad de Pamplona, el libro *La Catedral de Pamplona*, la publicación en fascículos *El Arte en Navarra, la obra Pamplona en el tiempo. Historia y Arte*, o el libro *Piedras Vivas*, que recoge la trayectoria histórico-artística y pastoral de la parroquia de San Francisco Javier de Pamplona. Es autor igualmente de diversas publicaciones dedicadas a las localidades de Huarte y Villafranca, así como de más de cincuenta artículos publicados en revistas especializadas, participando en otros tantos congresos regionales, nacionales e internacionales. Figura como editor de las *Actas del V Simposio Bíblico Español. La Biblia en el Arte y la Literatura*, y de la obra *Emblemata Aurea. La Emblemática en el Arte y la Literatura del Siglo de Oro*. Ha sido director de los Cursos de Perfeccionamiento del Profesorado en Historia del Arte organizados por la Universidad de Navarra, tomando parte en diversos coloquios, mesas redondas y ciclos de conferencias.

En la actualidad desarrolla su investigación en el terreno de la escultura conmemorativa, fruto del cual ha sido la publicación el año 2003 de la monografía *El monumento conmemorativo en Navarra. La identidad de un Reino*, por la Institución Príncipe de Viana. Otro de sus campos de estudio es el de la fiesta, el arte efímero y la emblemática, con la reciente publicación junto a José Luis Molins de la obra *Exequias Reales del Regimiento pamplonés en la Edad Moderna. Ceremonial funerario, arte efímero y emblemática*, editada por el Ayuntamiento de Pamplona. Y analiza también el fenómeno migratorio a América en los siglos XIX y XX y su repercusión en el terreno urbanístico y monumental en Navarra, así como la incidencia del cartelismo en Navarra a través del Cartel de la Feria del Toro encargado por la Casa de Misericordia de Pamplona, en colaboración con Ignacio Urricelqui.

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

► **Dra. Asunción Domeño Martínez de Morentin**

Asunción Domeño Martínez de Morentin cursó la licenciatura de Geografía e Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra, a cuyo Departamento de Historia del Arte se incorpora después de finalizar sus estudios universitarios. Obtuvo la suficiencia investigadora en 1992 con el trabajo titulado “Pilas bautismales medievales en Navarra: tipos formas y símbolos”. En 1998 alcanzó el grado de doctora en Historia merced a la investigación *La fotografía de José Ortiz Echagüe: temática y estética* que mereció el Premio Extraordinario de Doctorado en la Sección de Historia, y fue publicada en el 2000 por la Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra.

En el Departamento de Historia del Arte desarrolla su labor docente e investigadora como profesora adjunta. Es, también, Secretaria Académica de la Junta del citado departamento y Directora del Diploma de Estudios Artísticos. Además, ocupa el cargo de Secretaria Académica de la Junta de Dirección de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Desde 1998 ha quedado vinculada al Fondo Fotográfico Universidad de Navarra –antiguo Legado Ortiz Echagüe– en calidad de Responsable de Gestión e Investigación.

Ha participado en el equipo redactor del *Catálogo Monumental de Navarra* interviniendo como autora en el segundo volumen de la Merindad de Sangüesa y en los tres correspondientes a la Merindad de Pamplona. Ha publicado diferentes libros, capítulos de libro y artículos sobre iconografía, patrimonio navarro e historia de la fotografía española, entre los que se citan: *Historia de la fotografía del siglo XIX en España: Una revisión metodológica* ed. (1999), *Comadres, segni di Spagna in Sardegna* (2005); “Los tipos del Laurent. La serie d’après nature” (2004); “Pictorialismo o fotografía artística en España. Revisión de un concepto estético a la luz de la obra de José Ortiz Echagüe” (2001). Ha sido directora de un proyecto de investigación sobre “Los géneros fotográficos en España: una visión de la imagen a través del retrato”.

Desde el Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra ha desarrollado una labor ligada a la gestión y la custodia patrimonial, ha coordinado cursos y congresos relacionados con la Historia de la Fotografía.

Ha impartido numerosas conferencias de arte contemporáneo e historia de la fotografía y ha comisariado exposiciones de fotografía entre las que se encuentran: *Primeras miradas: el origen de la fotografía en España* (1999), *El retrato en la fotografía española del siglo XIX* (2000), *La Real Armería de Madrid en la fotografía del siglo XIX* (2001), *La mano en la obra de José Ortiz Echagüe* (2004), *La mirada cautiva: España a los ojos de Europa, viajeros del siglo XIX* (2005) o *Guardianes de piedra: ciudades y recintos amurallados* (2005).

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

► **Dra. Pilar Andueza Unanua**

Pilar Andueza Unanua se licenció en Geografía e Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra, donde desarrolla en la actualidad su labor como docente e investigadora. En 2002 obtuvo el título de doctora en Filosofía y Letras con la tesis doctoral titulada *La renovación urbanística y monumental de Pamplona en la primera mitad del siglo XVIII: casas principales de mayorazgo, familias y mentalidades*, por la que recibió el Premio Extraordinario de Doctorado en la Sección de Historia y su publicación por el Gobierno de Navarra bajo el título *La arquitectura señorial de Pamplona en el siglo XVIII: familias, urbanismo y ciudad*.

En la actualidad es Ayudante Doctora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Navarra, donde imparte las asignaturas de Historia del Arte (Escuela de Ingenieros de San Sebastián) e Historia del Cine español (Instituto de Lengua y Cultura Española).

Desde 2001 hasta 2005 ha elaborado, junto a Ignacio Miguéliz, una base de datos e imágenes del *Catálogo Monumental de Navarra*, sobre cerca de 40.000 fotografías, con el patrocinio del Gobierno de Navarra.

Sus líneas de investigación se centran en la arquitectura civil, especialmente en su faceta señorial, y en el urbanismo de la Edad Moderna. Asimismo los navarros que participaron en la "hora navarra del siglo XVIII" y su promoción y mecenazgo de las artes inclinan su atención. En consecuencia ha publicado diversos artículos sobre casas señoriales, palacios y desarrollo urbanístico en Navarra, así como una monografía sobre la iglesia de San Fermín de los Navarros en Madrid, en compañía de Asunción Orbe. Recientemente ha coordinado el catálogo y la exposición *Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII* (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid-Agustinas Recoletas de Pamplona, 2005-2006).

En la actualidad prepara una monografía sobre la ciudad de Corella y coordina la exposición conmemorativa de San Francisco Javier comisariada por el prof. Fernández Gracia.

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

► Dr. Javier Zubiaur Carreño

Profesor asociado de Museología e Historia del Cine y de otros Medios Audiovisuales en la Universidad de Navarra, donde se doctora en Filosofía y Letras (1985) con una tesis sobre “Los pintores de la Escuela del Bidasoa”, dirigida por la Dra. M^a Concepción García Gainza, publicada en 1986 por el Gobierno de Navarra con el título *La Escuela del Bidasoa, una actitud ante la naturaleza*.

Ha formado parte del equipo cultural de Caja Navarra y ha sido director de publicaciones de la Institución Príncipe de Viana, entidad que dirigió entre 1991 y 1995. Técnico Superior del Museo de Navarra por oposición, llegó a dirigirlo entre 1999 y 2002. Ha sido presidente del Cine-club Lux de Pamplona entre 1985 y 1990. Su línea investigadora se centra en el mundo contemporáneo: medios audiovisuales, arte y etnografía de Navarra.

Es colaborador del ALLGEMEINES KUNSTLER LEXIKON, diccionario de artistas plásticos de Editorial Saur (München). Autor de numerosos artículos y libros, entre ellos destacan *Estudio etnográfico de San Martín de Unx (Navarra)* (1980), en colaboración con su hermano José Ángel; *Historia del cine y de otros medios audiovisuales* (1999), premio ENINCI al mejor libro de cine editado en España (2000); y *Curso de Museología* (2004), así como biografías de varios artistas del siglo XX. Entre ellas la de *José Salís Camino, un pintor de la transición a la modernidad (1863-1926)*, que le valió el Premio Europa de la Universidad de Navarra (1990), e *Ingmar Bergman, fuentes creadoras del cineasta sueco* (2004). Es coautor de la *Guía de recursos de la Fotografía Artística en España* (2002), publicación electrónica del Ministerio de Cultura.

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

► Dra. Mercedes Jover Hernando

Mercedes Jover Hernando es Doctora en Historia por la Universidad de Navarra desde 1991. En 1995 fue nombrada Profesora Asociada del Departamento de Historia del Arte, donde en la actualidad imparte la signatura Curso Monográfico de Arte I (Patrimonio).

Ha desarrollado su labor profesional en el Servicio de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Cultura, como Técnico Superior del Museo de Navarra entre 1991 y 1995 y como Técnico Superior en Bienes Muebles desde 1998. En la actualidad es Jefa del Negociado de Bienes Muebles del Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana.

Dedicada profesionalmente al Patrimonio Histórico de Navarra, su investigación se centra en el Patrimonio y Arte de Navarra. Entre sus trabajos citaremos: la coordinación de la publicación *El retablo mayor de la Catedral de Tudela. Historia y Conservación*, que editó el Gobierno de Navarra en 2001; *el Retablo mayor de San Juan Evangelista de Ochagavía*, de 1999 y la ponencia titulada “Reflexiones en torno a las Luces y Sombras del Patrimonio Artístico en Navarra”, recogida en las *Actas del IV Congreso de Historia de Navarra. Mito y realidad en la historia de Navarra*, del año 1998.

Asimismo ha dedicado sendos artículos a *El Monasterio de Leire* y *El Románico en Estella* en la publicación de *El Arte en Navarra* del año 1994; ha colaborado en la redacción de algunas fichas técnicas de la *Guía del Museo de Navarra* en 1993 y en la *Gran Enciclopedia Navarra* del año 1990.

Por último ha escrito en la Revista especializada *Príncipe de Viana* sobre “Un conjunto de pintura mural ilusionista en la Iglesia del Convento de San Francisco de Viana” (1988) y sobre “Los ciclos de Pasión y Pascua en la escultura monumental románica en Navarra” (1987).

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

► D. José Luis Molins Mugueta

Licenciado en Filosofía y Letras, Sección de Historia, en la Facultad correspondiente de la Universidad de Navarra (1968). En dicha Universidad defendió el examen de licenciatura con el tema *Capilla de San Fermín en la iglesia de San Lorenzo de Pamplona* obteniendo la calificación de "Sobresaliente cum laude" (1970). Es Archivero del Ayuntamiento de Pamplona por oposición desde 1975, profesor asociado del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Navarra y profesor de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro.

Miembro Permanente del Secretariado de Arte Sacro del Arzobispado de Pamplona (1982). Vocal de la Comisión Mixta Iglesia-Gobierno de Navarra para la defensa del Patrimonio Artístico (1986), y secretario de la misma (1988).

Promotor y fundador de la Asociación de Archiveros de Navarra, es miembro de su correspondiente Comisión Estatutaria (2002), y Presidente de dicha Asociación de Archiveros de Navarra, desde 2003. Con anterioridad, desde el 15 de mayo de 2002, venía ejerciendo la Presidencia de la Junta de Gobierno provisional de la misma.

Ha sido Vocal del IV, V y VI Consejo Navarro de Cultura. Integrado en las Comisiones de Patrimonio Histórico y de Archivos y Bibliotecas.

Ha centrado su preferencia en la arquitectura navarra y pamplonesa de los periodos barroco y neoclásico y ha participado en numerosos congresos y reuniones científicas. Ha asistido a diversas ediciones de las Semanas de Estudios Medievales de Estella, y a varias jornadas de Archivos Municipales, como las celebradas en Valdemoro (Madrid) en 2000, Toledo, Logroño, Huelva (2001), Alicante (2002), Valladolid (2003), La Coruña (2004), y Pamplona (2005), entre otras.

Entre sus publicaciones cuenta con diversas monografías, como *Imágenes de Archivo* (1988); *II Centenario de la traída de aguas a Pamplona (1790-1990)*, 1990; *Sarasate en el recuerdo. 1844-1994*, 1994; *Pamplona/ Iruña. Casa consistorial* (1995); *Exequias Reales del Regimiento pamplonés en la Edad Moderna* (en colaboración con J.J. Azanza López), 2005.

También ha publicado numerosos artículos de investigación dedicados a La Capilla de Nuestra Señora del Camino, la Iglesia de San Nicolás de Pamplona, la Casa Consistorial de Pamplona, La Comparsa de Pamplona, La Pamplonesa, así como otros escritos dedicados a San Fermín, su iconografía, la capilla, el culto al santo, etc, y estudios de los nombres de las calles y plazas de la capital Navarra.

AYUDANTES

► D. Alberto Aceldegui Apesteguía

Licenciado en Historia por la Universidad de Navarra en 1997, alcanzó el grado de doctor en Historia en esta misma Universidad en 2004.

Ha sacado a la luz algunos libros sobre historia de Puente la Reina, y entre las publicaciones dedicadas a la historia del arte se encuentran: *Cirauqui*, (1999); *El Retablo mayor de la Catedral de Tudela*, (2002). Igualmente cuenta con diversos artículos dedicados a la pintura navarra medieval, como "El Pintor Diego Polo", *Príncipe de Viana*, nº 232; "Nuevas investigaciones sobre el pintor Diego Polo", *Príncipe de Viana*, nº 234.

AYUDANTES

► D^a Naiara Ardanaz Iñarga

Licenciada en Historia por la Universidad de Navarra (2003). Fue alumna interna del Departamento de Arte en los últimos años de carrera. En la actualidad realiza la tesis doctoral, “La Catedral de Pamplona en el Siglo de las Luces. Cultura, Ceremonial y Arte”, en calidad de profesora ayudante del Dpto. de Arte de la Universidad de Navarra, bajo la dirección del Prof. Ricardo Fernández Gracia.

Asimismo, ha investigado la Institución del Patronato eclesiástico en el Antiguo Régimen en la Diócesis de Pamplona y sus implicaciones con la promoción de las artes.

Ha pasado a formar parte del profesorado de la recién creada Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, con el patrocinio del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra.

AYUDANTES

► D. Pablo Guijarro Salvador

Licenciado en Historia por la Universidad de Navarra (2001), es ayudante del Departamento de Historia del Arte desde el curso 2001-2002 y de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro desde su fundación.

En la actualidad está realizando su Tesis Doctoral sobre la época de la Ilustración en Tudela bajo la dirección de la Dra. M^a Concepción García Gainza, labor que compagina con la colaboración en las actividades docentes y de otro tipo, y con otras investigaciones.

Recientemente ha participado en la elaboración de las fichas catalográficas de la Exposición *Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII* (2005).

AYUDANTES

► D^a Santiago Hidalgo Sánchez

Nacida en Villanueva de la Serena (Badajoz) en 1980, se licenció en Historia por la Universidad de Navarra en 2002. En ese momento se incorporó como ayudante al Departamento de Historia del Arte de dicha Universidad, donde comenzó un doctorado sobre la Escultura Gótica Navarra bajo la dirección de Dña. Clara Fernández-Ladreda.

En 2004 recibió una beca de doctorado del Centro de Estudios Superiores de Civilización Medieval (CESCM, Poitiers, Francia), para realizar un Master de Investigación. En el marco de estos estudios realizó un periodo de prácticas en el Museo de los Agustinos de Toulouse (Francia).

Su trabajo de investigación titulado "Recherches sur le cloître gothique de Pampe-lune, ses commanditaires et ses rapports avec le Sud de la France", bajo la dirección de Dña. Claude Andrault-Schmitt y Dña. Clara Fernández-Ladreda fue defendido en septiembre de 2005 en el CESCM de Poitiers.

Varios artículos sobre las conclusiones de este trabajo están en preparación.

AYUDANTES

► D. Eduardo Morales Solchaga

Licenciado en Historia por la Universidad de Navarra (2004). Ha sido alumno interno de su Departamento de Arte en los últimos años de carrera.

Al finalizar sus estudios se incorporó como ayudante del citado Departamento, pasando a formar parte del profesorado de la recién creada Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, con el patrocinio del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra.

Realiza su tesis doctoral sobre “Los gremios artísticos en la Pamplona de los siglos del Barroco”. Ha publicado algunos artículos en prensa y un estudio sobre el pintor Lucas de Pinedo, uno de los contados pintores de caballete, establecidos en la capital navarra en el siglo XVII, en la *Revista Príncipe de Viana*.

Asimismo desarrolla un proyecto de investigación sobre el “Rosario de Cristal de Zaragoza”, en base a una colección de acuarelas inéditas que recrean el citado acto a fines del siglo XIX.

Recientemente ha sido nombrado por el Gobierno de Navarra como comisario adjunto de la exposición que tendrá lugar en el castillo de Javier, con motivo del V Centenario del nacimiento del patrono de Navarra y que se inaugurará en la próxima primavera de 2006. Esta última responsabilidad le ha hecho acercarse a la figura multidisciplinar de Javier, en sus dimensiones artística y de memoria histórica, como signo de identidad de Navarra.

AYUDANTES

► D. Ignacio J. Urricelqui Pacho

Es licenciado en Humanidades por la Universidad de Navarra (1999) y en la actualidad realiza la tesis doctoral “La actividad artística en Navarra entre 1873 y 1940”, en calidad de profesor ayudante del Dpto. de Arte de la Universidad de Navarra, bajo la dirección de la Dra. Prof. Asunción Domeño Martínez de Morentin.

Ha publicado el libro *La recuperación de un pintor navarro: Inocencio García Asarta (1861-1921)* y ha comisariado la exposición *Inocencio García Asarta* celebrada en Pamplona, Madrid y Tudela entre 2003 y 2004, realizando los textos del catálogo. Igualmente es autor de artículos de investigación sobre pintura navarra contemporánea en las revistas *Archivo Español de Arte* y *Príncipe de Viana*. Igualmente, en colaboración con el profesor Azanza López ha publicado un artículo en la revista *Boletín de Arte* sobre arte religioso contemporáneo. Es igualmente coautor del libro *Carlos Ciriza*, y ha escrito textos para algunos catálogos de exposiciones de artistas navarros actuales. Igualmente ha publicado trabajos en otras revistas como *Revista de la Federación Nacional de Hogares Navarros* y *Pregón Siglo XXI*.

Ha participado en el *V Congreso General de Historia de Navarra*, en las *V Jornadas de Arte Vasco* y en el *Congreso Internacional de Ciudades Amuralladas* con comunicaciones sobre pintura navarra contemporánea.

Ha impartido conferencias sobre pintura y pintores navarros contemporáneos en el ciclo organizado por la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro *San Fermín: fiesta, arte y cartelismo*, y en el ciclo organizado por la Sociedad de Estudios Históricos de Navarra *Las calles de Pamplona: un lugar para la memoria*, así como en la Peña Pregon y el Museo César Muñoz Sola de Tudela. Ha guiado visitas al Museo de Navarra, el Museo Gustavo de Maeztu de Estella y el Museo Ignacio Zuloaga de Zumaya, en colaboración con los Centros de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona.

SECRETARÍA TÉCNICA

► **Dra. María Josefa Tarifa Castilla**

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Navarra, obtuvo el Premio Extraordinario Fin de Carrera de la Sección de Historia (1997), y el Tercer Premio Nacional Fin de Carrera, en esta misma especialidad, otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura (1998). Asimismo, cursó la Diplomatura de Estudios Artísticos en dicha Universidad (1997).

En 2003 obtuvo el grado de Doctora en Filosofía y Letras en la especialidad de Historia del Arte con la tesis *La Arquitectura Religiosa del siglo XVI en la Merindad de Tudela (Navarra)*, dirigida por la profesora María Concepción García Gainza, logrando la máxima calificación, que mereció el Premio Extraordinario de Doctorado en la Sección de Historia, y que ha sido publicada en 2005 por el Gobierno de Navarra.

La arquitectura religiosa Navarra del siglo XVI y la promoción y mecenazgo de las artes en el Renacimiento son dos de los temas a los que dedica sus líneas de investigación preferentes.

Es autora de varias publicaciones sobre el arte navarro en la Edad Moderna, particularmente del Renacimiento, como el estudio sobre *La iglesia parroquial de San Juan Bautista de Cintruénigo* (2004), trabajo que fue galardonado con el Primer Premio del II Certamen de Investigación Histórica “Villa de Cintruénigo” 2003. También le fue otorgado el Premio Biblioteca Manuel Castel Ruiz 2003 con el trabajo *Miguel de Eza: humanista y mecenas de las artes en la Tudela del siglo XVI*, publicado en 2004.

Asimismo, cuenta con diversos artículos dedicados principalmente a la arquitectura Navarra, como “Juan de Villarreal: tradición e innovación en la arquitectura navarra del siglo XVI”, *Príncipe de Viana*, nº. 221, 2000, pp. 617-654; “La arquitectura religiosa del siglo XVI en la Merindad de Tudela (Navarra)”, *Revista Internacional de Estudios Vascos*, t. 48-2, 2003, pp. 877-878; “Iglesias parroquiales de Tudela desaparecidas”, *Príncipe de Viana*, nº 234, 2005, pp. 13-48; “Rasgos definitorios de la arquitectura religiosa del siglo XVI en la Merindad de Tudela”, *Revista del Centro de Estudios Merindad de Tudela*, nº 13, 2005.

OTROS PROFESORES DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

ETNOGRAFÍA

Dra. M^a Amor Beguiristáin Gúrpide

Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Navarra en el curso 1972-73. Se doctoró en la misma Universidad de Navarra con una tesis sobre: "Los yacimientos de habitación durante el Neolítico y Edad del Bronce en el Alto Valle del Ebro" dirigida por el Dr. Ignacio Barandiarán Maestu.

Aunque ha publicado materiales de diferentes etapas de la Prehistoria y e incluso de la Historia escrita, ha dedicado especial atención a conocer los procesos de la neolitización de Navarra y Alto Valle del Ebro a través del habitat y de sus manifestaciones funerarias.

En el campo de la Prehistoria ha dirigido, entre 1999-2001, el Proyecto: "Megalitismo y modelos de territorialidad en Navarra", cuyos resultados se han plasmado en la participación en varios congresos y reuniones científicas, realización de una tesis doctoral sobre "El megalitismo en el Valle del Salado (Navarra)" de David Vélaz, con aplicación de herramientas GIS. Además se ha encargado de la organización de cursos específicos.

En el Campo de la Antropología Cultural, es responsable por Navarra del Proyecto Etniker que lleva a cabo la Investigación de Campo y edición del *Atlas Etnográfico de Vasconia/Euskalerriko Atlas Etnografikoa/Atlas Etnographique du Pays Basque* (Cátedra de Lengua y Cultura Vasca).

OTROS PROFESORES DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

ARQUEOLOGÍA

► **Dra. Amparo Castiella Rodríguez**

Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Navarra desde 1968. En 1974 defendió en dicha universidad la tesis doctoral "La Edad del Hierro en Navarra y la Rioja" dirigida por el Dr. Martín Almagro Basch.

Su investigación se ha centrado en la Protohistoria Navarra: etapa de la Edad del Hierro; para ello ha realizado numerosas excavaciones arqueológicas en distintos yacimientos, cuyos resultados han sido dados a conocer en Congresos y Reuniones científicas y en diversas publicaciones.

Ha dirigido distintos proyectos entre 1986 y 89, subvencionados por el Gobierno de Navarra como "A la búsqueda de las claves para solucionar el problema de la Protohistoria navarra". Entre 1993 y 1994, realización de la II y III Fase del Inventario Arqueológico de Navarra. Entre 1994 y 1998, el proyecto interdisciplinar "Poblamiento, territorialidad y actividad humana en la Cuenca de Pamplona. Una visión arqueológica". El trabajo fue subvencionado por el Ministerio de Educación y Ciencia, DGICYT proyecto PS93-0091 y la Universidad de Navarra, PIUNA. Fue publicado en dos tomos en 1999.

Autora de varios libros y numerosos artículos, siempre referidos al momento protohistórico, con excepción de la última publicación *Por los caminos romanos de Navarra*, Caja Navarra, 2003.

Desde 1993, por su iniciativa y bajo su dirección, comienza la publicación, con frecuencia anual de *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra*.

En la actualidad su investigación está orientada al estudio de los materiales procedentes de distintas necrópolis navarras: Campos de Urnas, adentrándose en la problemática de este tipo de yacimientos.

OTROS PROFESORES DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

ARQUITECTURA

► **Dr. Joaquín Lorda Iñarra**

Doctor arquitecto, por la Universidad de Navarra, es profesor agregado de Historia de la Arquitectura y Construcción en la Escuela de Arquitectura de dicha Universidad, profesor Honorífico del Instituto Tecnológico de Monterrey (México), académico Correspondiente de la Real Academia de San Jorge (Barcelona), y Supporting Member en The Institute of Classical Architecture (New York).

Ha publicado libros y artículos sobre la Teoría del Arte en E. H. Gombrich, la Teoría de la arquitectura clásica y ornamentación, la arquitectura renacentista en España y México, y la maquinaria en la historia de la Construcción.

COLABORADORES EXTERNOS

UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO

► Dr. Pedro Echeverría Goñi

Nuestra línea de investigación preferente la constituyen los estudios histórico-artísticos sobre el Renacimiento y el Barroco (siglos XVI al XVIII) en Navarra y Álava, principalmente sobre retablistica e imagerie policromada, así como sobre las artes pictóricas del siglo XVI. La policromía, es decir, la pintura, dorado y estofado de talla, ha sido nuestra dedicación específica desde la tesis doctoral, cuya parte nuclear se recoge en el libro *Policromía del Renacimiento en Navarra* (1990), obra pionera en Historia del Arte por la novedad del tema y la metodología empleada. Una ampliación del campo nos llevó a elaborar un primer ensayo de sistematización de la *Policromía renacentista y barroca en España* (1992) y una obra mas madura y global en la que se traza una *Evolución de la policromía entre los siglos XV y XIX* en la obra que coordiné sobre Retablos de Euskadi (2001). En el libro *Contribución del País Vasco a las artes pictóricas del Renacimiento. La pinceladura norteña* (1999) nos ocupamos de esta original especialidad pictórica al temple, junto a la pintura sobre tabla y la policromía. A estas obras hay que añadir otros trabajos monográficos sobre policromía y pinceladura.

Conforman tambien una línea de investigación asentada varias publicaciones sobre la escultura tanto del Primer Renacimiento como del Romanismo en Navarra y Álava, entre las que se incluyen síntesis sobre las artes del Renacimiento en Álava y en Vitoria y su comarca, así como sobre la retablistica. Otros estudios se dedican a talleres, tipologías, a imagineros tan relevantes como fray Juan de Beauves o Juan de Ancheta y retablos como los de Peñacerrada, Genevilla o Santa Casilda de Briviesca. Ha elaborado una síntesis sobre pintura del siglo XVI en el País Vasco, la Ribera de Navarra, taller de Pamplona y la obra de Martín de Oñate en Álava y recientemente (2004) ha trazado una panorámica de la pintura local del segundo tercio del siglo XVI en Álava.

Posee además densos trabajos sobre las arquitecturas del Gótico-Renacimiento, civil y palacial del siglo XVI y la barroca carmelitana y concepcionista franciscana, programas humanísticos del Renacimiento, mecenazgo artístico y monumentos efimeros en Navarra. Ha sido el director y coordinador de un proyecto para la calificación de retablos en el País Vasco (siglos XIV-XIX) por encargo del Gobierno Vasco, publicado en dos volúmenes en 2001.

En colaboración con José Javier Vélez lleva a cabo el tomo IX del Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria, de próxima aparición.

COLABORADORES EXTERNOS

ACADEMIA DE HISTORIA

► Dr. Luis Javier Fortún Pérez de Ciriza

Es Doctor en Historia (1991) por la Universidad de Navarra, con Premio Extraordinario de Licenciatura y de Doctorado, con la tesis *Leire, un señorío monástico en Navarra (siglos IX-XIX)*, Pamplona, 1993, así como Premio Nacional Fin de Carrera.

Desde 1984 es Archivero-Bibliotecario del Parlamento de Navarra. Con anterioridad fue Profesor Asociado (1980-1983) y Catedrático Numerario de Bachillerato (1983-1984). Ha sido miembro del Consejo Navarro de Cultura (1991-2001), Vicepresidente del Ateneo Navarro (1997-2000), miembro del Comité Científico de las Semanas de Estudios Medievales de Estella (1990-1999) y Presidente de la Sociedad de Estudios Históricos de Navarra (1990-1993).

Es Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia desde 2003.

Entre sus libros pueden citarse la *Guía de la Sección de Tribunales Reales del Archivo General de Navarra*, (en col. con Carlos Idoate, 1986); *Sancho VII el Fuerte* (1987); *Historia de Navarra. I. Antigüedad y Alta Edad Media*, (en col. con Carmen Jusué, 1993); *Actas de las Cortes de Navarra (1530-1829)*, (director, 1991-1996, 16 vols.) y *CODIPHIS. Catálogo de colecciones diplomáticas hispano-lusas de época medieval*, (en colab. con José Ángel García de Cortázar y José Antonio Munita, 1999, 2 vols.).

Ha publicado más de 30 artículos de revista o capítulos de libros sobre historia medieval navarra, entre los cuales están "Documentación medieval de Leire: catálogo (siglos XIII-XV)", (1992); "Del reino de Pamplona al reino de Navarra (1134-1217)", en *Historia de España Menéndez Pidal*, t. IX, 1998; "De la tempestad al sosiego. Castilla y Navarra en la primera mitad del siglo XIII", (2003) en *Fernando III y su tiempo (1201-1252) (VIII Congreso de Estudios Medievales de la Fundación Sánchez Albornoz*, Leon, 2003, 259-303.

COLABORADORES EXTERNOS

UNIVERSIDAD DE GRANADA

► **Dra. María Gembero Ustárrroz**

Natural de Pamplona, es Profesora Titular de la Universidad de Granada (Departamento de Historia del Arte, Área de Música), institución en la que imparte clases desde 1991. Es licenciada en Historia por la Universidad de Navarra (1981) con Premio Extraordinario de Licenciatura, Doctora en Musicología por la Universidad de Granada (1991) con Premio Extraordinario de Doctorado y obtuvo el Título Profesional de Piano en el Conservatorio Superior "Pablo Sarasate" de Pamplona con Premio Extraordinario Fin de Carrera (1981). Fue profesora de Piano en el Conservatorio Superior "Pablo Sarasate" de Pamplona (1982-85) y Catedrática de Estética e Historia de la Música, la Cultura y el Arte del mismo centro (1985-91).

María Gembero ha publicado trabajos de investigación sobre la música navarra y española de los siglos XVI al XIX, entre los que destacan el libro *La música en la Catedral de Pamplona durante el siglo XVIII* (1985, 2 volúmenes), *La música en los espectáculos públicos pamploneses del siglo XVIII*, *El patronazgo ciudadano en la gestión de la música eclesiástica: la Parroquia de San Nicolás de Pamplona (1700-1800)*. Ha realizado numerosas voces sobre músicos españoles de los siglos XVI al XX para diccionarios científicos. En los últimos años María Gembero viene desarrollando un amplio proyecto de investigación sobre "La música en el Archivo General de Indias de Sevilla", subvencionado por la Junta de Andalucía, del que han surgido publicaciones como *Las relaciones musicales entre España y América a través del Archivo General de Indias de Sevilla*, o *El mecenazgo musical de Juan de Palafox (1600-1659)*, *Obispo de Puebla de Los Ángeles y Virrey de Nueva España*.

María Gembero ha sido investigadora responsable de dos proyectos del Ministerio de Educación y Ciencia español: "Proyección musical de España en América, 1492-1898: bases para su estudio" (1998-2001) y "Circulación de música y músicos entre España y América (siglos XVI-XVIII)", vigente en 2003-2006. Desde 1997 dirige el Grupo de Investigación "Mecenazgo musical en Andalucía y su proyección en América". Ha sido ponente en numerosos congresos nacionales e internacionales, y ha dirigido y dirige varias tesis doctorales y otros trabajos de investigación tutelada.

En 1992 fue premiada en el "IV Concurso Anual de Investigación y Estudios Musicológicos "Rafael Mitjana"" de la Universidad de Málaga, y en 2000 el Ateneo Navarro le concedió su medalla de honor.

COLABORADORES EXTERNOS

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

► Dr. Javier Martínez de Aguirre

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla (1985). Profesor Titular de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid (anteriormente en las universidades de Sevilla y Tarragona).

Su investigación se ha centrado en tres líneas principales: el arte medieval en Navarra, el arte medieval del resto de España, y emblemas heráldicos en la Edad Media.

Entre sus publicaciones destacan *Arte y monarquía en Navarra 1328-1425*, Pamplona, 1987; *Emblemas heráldicos en el arte medieval navarro*, Pamplona, 1996 (en colaboración con Faustino Menéndez Pidal); *El arte románico en Navarra*, Pamplona, 2002 (en colaboración con Clara Fernández Ladreda, directora, y Carlos Martínez Álava); “El palacio real durante la Edad Media” (en colaboración con Javier Sancho), primera parte de *El Palacio Real de Pamplona*, Pamplona, 2004.

También cuenta en su haber con numerosos artículos de investigación dedicados al arte prerrománico y al románico navarro (San Miguel de Estella, Torres del Río, Virgen de Irache), gótico francés (relicario del Santo Sepulcro de Pamplona), gótico navarro (Leire, relicario de la Santa Espina, retablos desaparecidos, castillos y palacios), gótico sevillano, gótico vasco, mecenazgo (Carlos II, tesoro sagrado y monarquía en Navarra, Martín Pérez de Estella), arquitectura monacal, iconografía, condición de los artistas, comercio artístico, emblemas heráldicos, etc., publicados en revistas científicas (*Príncipe de Viana*, *Archivo Español de Arte*, *Laboratorio de Arte*, *Codex Aquilarensis*, *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid*, *Archivo Hispalense*, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM*, *Emblemata*, etc.), en catálogos de exposiciones y otras obras colectivas, así como en actas de congresos nacionales o internacionales.

COLABORADORES EXTERNOS

ACADEMIA DE LA HISTORIA

► Dr. Faustino Menéndez Pidal

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos en la Escuela Especial, Madrid, 1952. Se doctoró en la Universidad Politécnica de Madrid en 1964. Es Académico numerario de la Real Academia de la Historia desde 1991 y Miembro de la Mesa de la Academia desde 1998; Académico numerario de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía desde 1988 y director de esta institución desde 1993; Académico numerario de la Académie Internationale d'Héraldique, siendo nombrado Vicepresidente entre 1984-2000, y Consejero desde 2001. Correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, 1982 y Académico 'de mérito' de la Academia Portuguesa da História, 1993; 'Experto asociado' del Comité Internacional de Sigilografía, del Conseil International des Archives, desde 1982. Fue nombrado 'Socio Honorario' del Instituto Portugués de Heráldica en 1978 y Miembro de Honor de la Société Française d'Héraldique et de Sigillographie, 2000.

Ha desarrollado diversas líneas de investigación en relación a la sigilografía, emblemas heráldicos y fuentes para la Historia centrándose principalmente en la Edad Media.

Entre sus publicaciones científicas se encuentran *Heráldica medieval española, I La casa real de León y Castilla*, 1982; *Matrices de sellos españoles, siglos XII al XVI*, 1987, (con E. Gómez); *Apuntes de Sigilografía española*, 1993; *Los emblemas heráldicos: una interpretación histórica*, 1993; *Sellos medievales de Navarra, estudio y corpus descriptivo*, 1994, (con M. Ramos y E. Ochoa de Olza); *Los emblemas heráldicos en el arte medieval navarro*, 1996 (Con J. Martínez de Aguirre); *Caballería medieval burgalesa: el libro de la cofradía de Santiago*, 1997; *Leones y Castillos: los emblemas heráldicos en España*, 1999; *Libro de armería del reino de Navarra*, 2001, (con J.J. Martinena); *Sigilografía en la Fundación Lázaro Galdiano*, 2002; *Il messaggio dei sigilli*, (Roma), 2002; *El escudo de España*, 2004.

COLABORADORES EXTERNOS

UNIVERSIDAD DE MURCIA

► Dr. Jesús Rivas Carmona

Natural de Puente Genil (Córdoba), estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Sevilla, donde también se doctoró en Historia del Arte, en 1978. Para entonces ya estaba vinculado al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Navarra, al que perteneció como Profesor Adjunto Interino hasta 1984. En este año pasa a ser Profesor Titular de la Universidad de Murcia, en la que continua como Catedrático de Historia del Arte, desde el año 2000.

Con la Tesis Doctoral, defendida 1978, emprende una de sus más características líneas de investigación, la arquitectura barroca, entonces centrada en el mundo cordobés. Ello tendrá su máxima aportación en el libro *Arquitectura barroca cordobesa*, de 1982, que se completará con otros estudios y publicaciones. Esta especialización en arquitectura barroca propicia que se extienda el campo a otros lugares de Andalucía, comprendiendo también el mundo sevillano, al que ha dedicado algunos estudios, sobre todo el libro *Leonardo de Figueroa: una nueva visión de un viejo maestro*, de 1994. Incluso ha abordado panorámicas más generales de la Andalucía de los siglos XVII y XVIII en el libro *Arquitectura y policromía. Los mármoles del Barroco andaluz*, de 1990. Paralelamente, el destino profesional en otras partes de España fue ocasión para estudiar otras arquitecturas barrocas, como las de Navarra y Murcia, con publicaciones sobre los palacios navarros, San Gregorio Ostiense de Sorlada o varias iglesias murcianas y sus peculiaridades.

Junto a esta investigación, su paso por la Universidad de Navarra brindó la oportunidad de participar en el *Catálogo Monumental de Navarra*, siendo uno de los autores del mismo en los volúmenes correspondientes a las merindades de Tudela, Estella y Olite, lo que permitió un directo y completo conocimiento del arte y del patrimonio de esas tierras navarras.

Con posterioridad ha atendido otros temas relacionados con las tipologías arquitectónicas, que en especial se han centrado en templos, monumentos eucarísticos y trascoros, destacando el libro *Los trascoros de las catedrales españolas: estudio de una tipología arquitectónica*, de 1994.

En los últimos años dedica una atención preferente a la platería, que se manifiesta en diversos trabajos que sobre todo contemplan los ajuares catedralicios. Dentro de esta dedicación hay que incluir también la organización de seminarios y cursos y la coordinación de los libros *Estudios de Platería*, que publica la Universidad de Murcia con motivo de la fiesta de San Eloy.

COLABORADORES EXTERNOS

UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO

► **Dra. Soledad de Silva y Verástegui**

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Navarra en 1980 con la calificación de Sobresaliente “cum Laude”, obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado en dicha universidad, y el Primer Premio de Investigación del Instituto de Estudios Riojanos en 1981. Su actividad docente se ha desarrollado en la Universidad de Navarra como profesora desde 1972 a 1988, y en la Universidad del País Vasco desde 1988, alcanzando el grado de profesora titular de dicha universidad desde 1990 y de Catedrática desde el año 2000.

Autora de varios libros y más de medio centenar de artículos publicados en Revistas científicas españolas y extranjeras preferentemente sobre miniatura, escultura románica y gótica. Entre sus publicaciones científicas se encuentran: *Iconografía del siglo X en el Reino de Pamplona-Nájera*, (1984); *Iconografía Gótica en Álava. Temas Iconográficos de la Escultura Monumental*, (1987); *La miniatura Medieval en Navarra*, (1988); *La miniatura en el Monasterio de San Millán de la Cogolla. Contribución al estudio de los códices miniados en los siglos XI al XIII*, (1999); *El Beato Emilianense de la Academia de la Historia*, en *El Beato de San Millán de la Cogolla*, en col. con J.B. Olarte, (1999); y *Los sepulcros de los santos en la Alta Edad Media en España* (en preparación).

Ha participado en cursos, seminarios y conferencias organizados por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, Museo Arqueológico Nacional, Archivo Histórico Nacional, Museo de Navarra, Museo de Albacete, Instituto de Estudios Riojanos, Universidad Rovira y Virgili de Tarragona, Institución Fernando el Católico de Zaragoza, Instituto Ephialte de estudios Iconográficos y otros centros del extranjero.

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

- ▶ **Dra. Clara Fernández-Ladreda Aguadé**
Profesora agregada del Departamento de Historia del Arte.
- ▶ **Dr. Emilio Quintanilla Martínez**
Profesor asociado del Departamento de Historia del Arte.

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES

- ▶ **Dra. Carmen Heredia Moreno**
Catedrática de Historia del Arte.

José Ortiz Echagüe,
Remero vasco, 1931.

© Fondo Fotográfico
Universidad de Navarra.
Fundación Universitaria
de Navarra

